

Claustro alto

El segundo nivel, que corresponde al claustro alto, representa a la Iglesia y sus ministros, que sirven de intermediarios entre los hombres y el Reino de los cielos.

Como en el claustro bajo, en este nivel también encontramos soportes antropomorfos, cuya mitad superior representa a hombres jóvenes, que levantan ambos brazos y están coronados por capiteles corintios. Su mitad inferior está ornamentada con motivos vegetales y termina en un gran roleo. Todos tienen un tubo en la boca, que sirve para desahogar el agua que se acumula en el techo del edificio cuando llueve. Sin embargo, existe una diferencia entre estas figuras: los que se ubican en cada una de las esquinas y al centro unen los dedos índice y pulgar de ambas manos y dejan extendidos los tres dedos restantes. Este gesto manifiesta el misterio de la Santísima Trinidad; nos dice que Dios es trino y uno. También simboliza a Dios, representado por el dedo índice, que se hace hombre en Cristo y desciende a la tierra, representada por el dedo pulgar. El resto de los soportes abren la mano y sólo doblan el dedo pulgar hacia el centro de la palma de la misma, tal como hace el sacerdote cuando consagra el vino y el pan, convirtiéndolos en el cuerpo y la sangre de Cristo. Así, estas figuras representan a los sacerdotes celebrando el misterio de la misa.

En los extremos norte y sur del claustro alto, los soportes antropomorfos están rodeados de diversos motivos vegetales y de algunas figuras animales. Estas últimas, se encuentran en las enjutas de los arcos, son de cuatro tipos, se agrupan simétricamente a cada lado de los soportes y representan el pecado y las tentaciones que los sacerdotes tienen que vencer para poder llevar a cabo su misión. Veamos, a continuación, los cuatro tipos de estas figuras animales:

- a) Felinos: estos animales clavan sus garras inferiores en los brazos del sacerdote y con las fauces parecen morder un lazo que forma volutas y se enreda también en los brazos del sacerdote. En la iconografía medieval el felino solía representar a la lujuria.
- b) Pegasos: caballos alados de los que se desprenden motivos vegetales que abrazan al sacerdote. Representan la vanidad y la soberbia.
- c) Sirenas: en el arte griego se representaba a las sirenas como monstruos con cuerpo de ave y cabeza de mujer. En este caso, se representan como seres con tronco y cabeza de pato y con piernas femeninas. De su pico salen roleos que representan sonido y envuelven los brazos del sacerdote. No se tiene una interpretación cierta de su simbolismo, pero quizá representen a los herejes que engañan a los hombres con sus palabras. Sólo se encuentran en las esquinas del extremo norte del claustro alto.
- d) Elefantes: Estos animales sólo se encuentran en las esquinas del extremo sur del claustro alto. De su hocico brotan roleos que, como en los casos anteriores, se entrelazan en los brazos del sacerdote. Representan el pecado de la gula.

En los extremos oriente y poniente del claustro alto no existen figuras como las anteriores y en los brazos de los sacerdotes sólo se entrelazan algunos elementos que forman volutas.

Asimismo, sobre las claves de cada uno de los arcos se pueden observar unos pequeños marcos hechos con roleos que contienen figuras de monjes y monjas en diversas actitudes. Empezando por el extremo norte del claustro, y siguiendo el sentido de las manecillas del reloj, el orden de dichas figuras es el siguiente:

- a) Monje joven con las manos cruzadas sobre el pecho
- b) Monje joven cortando una granada
- c) Monje joven con los brazos cruzados sobre el pecho
- d) Monja joven con una cruz entre los brazos
- e) Monje anciano con un crucifijo y disciplina en las manos
- f) Monje joven con cáliz y hostia en la mano
- g) Monje joven con un libro abierto
- h) Monje viejo con cáliz
- i) Monja arrodillada
- j) Monje anciano con un corazón entre las manos
- k) Monje joven que muestra un libro abierto
- l) Monje anciano bendiciendo
- m) Monje joven con calavera
- n) Novicio con disciplina
- o) Monje joven con las manos entrelazadas sobre el pecho
- p) Monje joven con libro cerrado en las manos

Estas figuras representan la vida que se llevaba dentro del monasterio y servían para recordarle a los monjes sus deberes y su compromiso con la voluntad divina.