

## **PATIO BARROCO DEL EXCONVENTO DE SAN AGUSTÍN EN QUERÉTARO**

No se sabe a ciencia cierta quién fue el autor del proyecto arquitectónico del exconvento de San Agustín en Querétaro. Quizá sea obra del gran arquitecto queretano Ignacio Mariano de las Casas. Sin embargo, también se ha querido atribuir su autoría a fray Luis Martínez Lucio, nombrado provincial de la orden agustina en 1730, quien supervisó la construcción del templo y convento; la cual, se ejecutó del 4 de mayo de 1731 al 2 de octubre de 1743.

El edificio fue sede de la Provincia Agustina de san Nicolás de Tolentino de Michoacán y albergó, asimismo, la Escuela de Arte y Filosofía de la orden. En él, los agustinos se preparaban para la vida monástica de contemplación y estudio y novicios y frailes se sumergían en el espíritu de la filosofía y la teología de san Agustín de Hipona; testimonio de ello es el magnífico claustro del exconvento, sin duda, uno de los más bellos de Latinoamérica.

En el patio, de estilo barroco, se puede contemplar una gran cantidad de elementos iconográficos que componen entre sí una verdadera *“summa theologica”* de cantera rosa. Para su análisis iconográfico, el patio puede dividirse en tres niveles: claustro bajo, claustro alto y el cielo abierto.

### **Claustro bajo**

El claustro bajo representa el mundo, morada del hombre y escenario de su vida. En ambos claustros, cada una de las cuatro fachadas que miran al patio está dividida en cuatro arcos, sostenidos por sendos soportes. En el claustro bajo, estos soportes son figuras antropomorfas, conocidas como “hermes”; están coronadas por capiteles corintios, no tienen brazos, un gran roleo les sirve de pecho, y su mitad inferior toma la forma de una sola pierna, la cual, termina en un pie que se apoya en una pequeña base. Asimismo se pueden apreciar algunas diferencias entre los rasgos de estos pilares:

- a) Los que se ubican en las esquinas son ancianos barbados, su cabeza está alineada con el de la esquina opuesta, así como su pie, que se encuentra flexionado, apoyando apenas los dedos en la base.

b) Los ubicados al centro de cada ala representan hombres maduros, que dirigen la mirada al soporte opuesto y que también flexionan el pie, aunque no tanto como los ancianos

c) Los pilares ubicados entre los ancianos y los hombres maduros representan hombres jóvenes con turbantes. Estas figuras plantan totalmente el pie sobre la base.

Los hermes representan tres etapas de la vida humana: la juventud, la madurez y la ancianidad. Los jóvenes, más aferrados a los placeres sensuales y a la frivolidad, plantan firmemente sus pies en la tierra. Los hombres maduros, que han ganado más experiencia, comienzan a elevar sus deseos hacia la vida espiritual. Los ancianos, en cambio, fijan su mirada en la vida que les espera más allá de la muerte, y sus pies se preparan para ascender a ella. El hombre sabio es, pues, aquel que desea el bien del espíritu y desprecia los placeres de la vida mundana, alejándose de ellos. Sin embargo, estos hermes representan también a los diferentes vientos que soplan sobre el mundo: todos tienen los labios entreabiertos, dirigiendo su aliento hacia el centro del patio.

En las enjutas de cada uno de los arcos, y que flanquean a los hermes, se puede apreciar la figura de un ave que tiene las alas abiertas y se pica el pecho; estas aves se conocen como "pelícanos de piedad". En la Edad Media se creía que los pelícanos sangraban su pecho para alimentar a sus polluelos, por eso, el pelícano se convirtió en una imagen de Cristo, quien abre sus brazos en la cruz y ofrece su sangre para la salvación de los hombres.

Asimismo, en cada una de las claves de los arcos se puede apreciar una concha que sirve como marco a diversas figuras y símbolos. Empezando por el lado norte del claustro bajo, y siguiendo el sentido de las manecillas del reloj, dichas figuras tienen el siguiente orden:

- a) San Gelasio Papa, luciendo la tiara de tres coronas y sosteniendo una cruz papal
- b) Un libro cerrado
- c) Un libro abierto. Ambos libros representan las dos principales obras de san Agustín: las *Confesiones* y *La Ciudad de Dios*.
- d) Santa Rita de Casia, sosteniendo un crucifijo.

- e) San Agustín, obispo de Hipona y fundador de la orden agustina. Luce todos los paramentos de la dignidad episcopal: mitra, capa pluvial, báculo y un libro que representa el conjunto de su obra teológica.
- f) Un corazón inflamado y atravesado por dos flechas, escudo de armas de la orden agustina.
- g) Un bonete doctoral, símbolo de la gran importancia doctrinal y filosófica de las obras de san Agustín como Padre de la Iglesia.
- h) Santa Mónica, madre de san Agustín.
- i) San Nicolás de Tolentino, santo patrono de la provincia agustina de Michoacán. Está semidesnudo y se autoflagela frente a un crucifijo.
- j) Una mitra, que simboliza la dignidad episcopal de san Agustín.
- k) Un capelo abacial, que simboliza el estatuto de abadía que tenía este exconvento.
- l) Santa Clara de Montefalco, monja agustina quien fue una de las más grandes religiosas místicas italianas de la Baja Edad Media.
- m) Santo Tomás de Villanueva, obispo agustino de la ciudad española de Valencia, famoso por sus grandes obras de caridad. Tiene una bolsa llena de monedas.
- n) Un tintero y una pluma, que simbolizan el oficio de san Agustín como escritor y filósofo.
- o) Un báculo, que también simboliza la dignidad episcopal de san Agustín.
- p) Finalmente, Santa Verónica de Binasco, mística italiana del siglo XIV, portando un cáliz eucarístico.

Otro elemento iconográfico importante es la fuente que se encuentra al centro del patio. Tiene diversos significados:

- a) Representa a Cristo como la fuente de vida eterna. También vemos en el interior de la fuente figuras humanas que sostienen el símbolo eucarístico de las uvas y también el pez, que simboliza a Cristo mismo.
- b) La fuente simboliza también a la Iglesia, que se encuentra en medio del mundo para ayudar a los hombres a vencer el pecado y alcanzar la salvación. Pero la Iglesia, que según san Agustín es la Ciudad de Dios en la tierra, tiene que defenderse de los ataques del demonio y sus sirvientes y es resguardada por cuatro caballeros de la fe, representados por las cuatro figuras armadas que se encuentran en el brocal de la fuente. Asimismo, la lucha entre la Ciudad de Dios y el

mal se representa en el plato de la fuente, donde se alternan entre sí figuras de ángeles y demonios.

### **Claustro alto**

El claustro alto representa a la Iglesia y sus ministros, que sirven de intermediarios entre los hombres y el Reino de los cielos.

Como en el claustro bajo, en este nivel también encontramos soportes antropomorfos, cuya mitad superior representa a hombres jóvenes, que levantan ambos brazos y están coronados por capiteles corintios. Su mitad inferior está ornamentada con motivos vegetales y termina en un gran roleo. Todos tienen un tubo en la boca, que sirve para evacuar el agua que se acumula en el techo del edificio cuando llueve. Sin embargo, existe una diferencia entre estas figuras: los que se ubican en cada una de las esquinas y al centro unen los dedos índice y pulgar de ambas manos y dejan extendidos los tres dedos restantes. Este gesto manifiesta el misterio de la Santísima Trinidad; nos dice que Dios es trino y uno. También simboliza a Dios, representado por el dedo índice, que se hace hombre en Cristo y desciende a la tierra, representada por el dedo pulgar. El resto de los soportes abren la mano y sólo doblan el dedo pulgar hacia el centro de la palma de la misma, tal como hace el sacerdote cuando consagra el vino y el pan. Así, estas figuras representan a los sacerdotes celebrando el misterio eucarístico.

En los extremos norte y sur del claustro alto, los soportes antropomorfos están rodeados de diversos motivos vegetales y de algunas figuras animales. Estas últimas, que se encuentran en las enjutas de los arcos, son de cuatro tipos y se agrupan simétricamente a cada lado de los soportes; representan el pecado y las tentaciones que los sacerdotes tienen que vencer para poder llevar a cabo su misión. Veamos los cuatro tipos de estas figuras animales:

- a) Felinos: estos animales clavan sus garras inferiores en los brazos del sacerdote y con las fauces parecen morder un lazo que forma volutas y se enreda también en los brazos del sacerdote. En la iconografía medieval el felino solía representar a la lujuria.
- b) Pegasos: caballos alados de los que se desprenden motivos vegetales que abrazan al sacerdote. Representan la vanidad y la soberbia.

- c) Sirenas: en el arte griego se representaba a las sirenas como monstruos con cuerpo de ave y cabeza de mujer. En este caso, se representan como seres con tronco y cabeza de pato y con piernas humanas. De su pico salen roleos que representan sonido y envuelven los brazos del sacerdote. No se tiene una interpretación cierta de su simbolismo, pero quizá representen a los herejes que engañan a los hombres con sus palabras. Sólo se encuentran en las esquinas del extremo norte del claustro alto.
- d) Elefantes: Estos animales sólo se encuentran en las esquinas del extremo sur del claustro alto. De su hocico brotan roleos que, como en los casos anteriores, se entrelazan en los brazos del sacerdote. Representan el pecado de la gula.

Asimismo, sobre las claves de cada uno de los arcos se pueden observar unos pequeños marcos que contienen figuras de monjes y monjas en diversas actitudes. Estas figuras representan la vida que se llevaba dentro del monasterio y servían para recordarle a los monjes sus deberes.

### **Cielo abierto**

El cielo representa el Reino de los Cielos, la morada de Dios, hacia donde deben dirigirse los esfuerzos del hombre y a la que llegarán aquellos que acepten la guía de la Iglesia y sus ministros. Así, cuando llueve se completa el juego alegórico del patio: el agua que cae del cielo representa la palabra y la gracia de Dios, sale de la boca de los sacerdotes y a través de ellos llega a la tierra, donde habitan los hombres, quienes esperan la salvación mientras viven en este mundo.

El agua es quizá el símbolo más importante en este lugar: llena de vida a todos los seres, es la gracia divina que salva al hombre de la muerte eterna y del pecado. Por ello, la cornisa del claustro alto tiene una forma ondulante que simula las olas del mar y las nubes del cielo, portadoras de la lluvia; asimismo, los claustros están llenos de elementos vegetales (helechos y acantos, principalmente), símbolos del espíritu del hombre, que sólo vivirá si bebe de Cristo el agua de vida eterna y salvación.